

AGENDA ENERO '10

NO TE PIERDAS...

HOLANDESES EN EL PRADO

La exposición Holandeses en el Prado se ha organizado con motivo de la publicación del primer catálogo de la colección de pintura holandesa del siglo XVII del Museo del Prado. Reúne un amplio conjunto de las obras de esta colección prácticamente desconocida, ya que desde mediados de la década de 1940 apenas está representada en las salas del Museo. Por pintura holandesa se entiende la producida en las llamadas Provin-

cias Unidas del Norte desde que, tras la firma de la Unión de Utrecht en 1579, se constituyeran en nación independiente, mientras que las Provincias Unidas del Sur (Flandes) permanecieron bajo dominio español. Eran siete provincias de las que Holanda era la mayor y su capital, Amsterdam, el motor económico de esta nueva nación que a lo largo del siglo XVI llegó a convertirse en una de las principales potencias europeas. La poderosa burguesía comerciante promovió un intenso

LUNES

MARTES

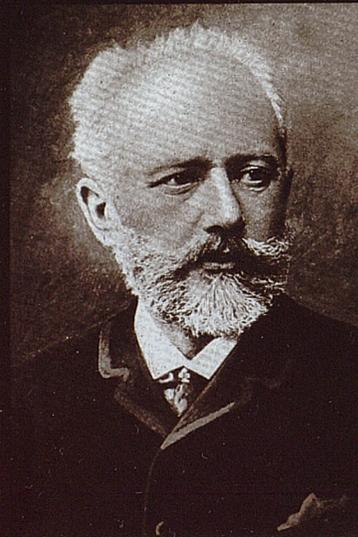
MIÉRCOLES

JUEVES



5

Alabama Gospel Choir
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



13

Dvorák, Schulhoff y Tchaikovsky
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



18

Joyce DiDonato (Soprano) + David Zobel (Piano)
Teatro de la Zarzuela
www.teatrodelaZarzuela.mcu.es



12

Estreno Ópera "El Holandés Errante" de Wagner
Teatro Real
www.teatro-real.com



27

London Symphony
Sir John Eliot Gardiner y Maria Joao Pires
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

14

Victor Manuel
Teatro Bellas Artes
www.teatrobellasartes.es

21

Final "Ulrike Ottinger"
Goethe Institut Madrid
www.goethe.de/ins/es/mad



desarrollo cultural y se sirvió de la pintura como el mejor vehículo de afirmación de la nueva identidad nacional. Coincidiendo con la celebración de esta exposición y como complemento a la misma, el Museo expondrá en una sala anexa La compañía del capitán Reijnier Reael y el teniente Cornelis Michielsz Blaeuw, de Franz Hals y Pieter Codde, procedente del Rijksmuseum de Amsterdam. Esta pintura, que se exhibe en el Prado como parte del programa 'La obra invitada', perma-

nerá expuesta en el Museo hasta el 28 de febrero.

Del 3 de diciembre al 11 de abril.
Museo del Prado.
www.museodelprado.es

CERDÀ Y LA BARCELONA DEL FUTURO. REALIDAD VERSUS PROYECTO

Esta muestra, enmarcada en los actos del Año Cerdà, destaca la riqueza ur-

banística del Proyecto Cerdà analizando el presente del Ensanche y pensando el futuro de la ciudad de Barcelona. El Ensanche es el resultado de una idea fuerte y racional ¿el proyecto de Ildelfons Cerdà?, que, en su aplicación, durante 150 años, ha producido una ciudad muy compleja y rica en matices. Todos los grandes proyectos urbanísticos necesitan tiempo para su desarrollo y el Ensanche se ha ido modulando a lo largo de todos estos años. La expo-

sición que presentamos relata cómo se ha aplicado y ejecutado el proyecto de Cerdà a lo largo de los últimos 150 años y cómo esta construcción concreta ha dado la forma del continente y el contenido que hoy tiene el Ensanche y, por lo tanto, también la ciudad de Barcelona. Cerdà y la Barcelona del futuro propone una inmersión dentro de la realidad actual con el fin de descubrir e interpretar unas determinadas formas de organización urbana que han producido una ciudad compacta y confortable, con una forma de urbanidad muy apreciada.

Del 20 de octubre al 28 de febrero
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
www.cccb.org

EXPOSICIÓN. ESCULTURA Y ARQUITECTURA. CARLOS CIRIZA

Escultor y pintor (Estella, Navarra 1964). En sus primeros años desarrolla su obra con reflexiones próximas al pensamiento de Julio González, Chirino, Henry Moore, Chillida y Oteiza. Aunque en un principio utilizaba la madera, piedra y metales industriales ha ido depurando su estilo y definiendo el hierro como material principal. Su carrera puede definirse en la continua investigación y progreso de las infinitas posibilidades que pueden darse entre materia, volumen, espacio, gravedad y equilibrio. La exposición está patrocinada por el autor.

Fundación Arquitectura COAM
www.fundacioncoam.es

AGENCIA TRIBUTARIA
Retenciones a cuenta del IRPF.
4º trimestre del año 2009.
Modelo 110.
Plazo: hasta el 20 de enero.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF.
4º trimestre del año 2009.
Modelo 130.
Plazo: hasta el 1 de febrero.

IVA. 4º trimestre del año 2009.
Modelo 303.
Plazo: hasta el 1 de febrero.

Retenciones a cuenta del IRPF.
Resumen Anual 2009.
Modelo 190.
Plazo: hasta el 20 de enero o el 1 de febrero en soporte telemático.

IVA. Resumen Anual 2009.
Modelo 390.
Plazo: hasta el 1 de febrero.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:
www.aeat.es

VIERNES

SÁBADO

DOMINGO

8



"Gran Concierto de Año Nuevo" de Johann Strauss
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

10

Final "Fantin-Latour (1836-1904)"
Museo Thyssen
www.museothyssen.org

15



"Concierto para violín" de Tchaikovsky
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

17

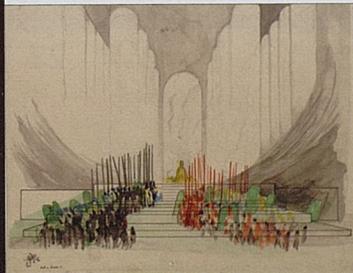
Final "Edward Gordon Graig. El espacio como espectáculo".
La Casa Encendida. Madrid
www.lacasaencendida.es

22

Dropkick Murphys
Sala Heineken
www.salaheineken.com

23

Filarmónica de Nueva York
Alan Gilbert
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



31



Final "Jan Van Eyck. Grisallas" "Lágrimas de Eros"
Museo Thyssen
www.museothyssen.org

AGENDA FEBRERO '10

NO TE PIERDAS...

LOS ÁNGELES, CIUDAD INVITADA EN ARCOMADRID_2010

Galeristas, coleccionistas y profesionales del arte de todo el mundo se darán cita entre el 17 y el 21 de febrero en Madrid, la capital española, con motivo de ARCOMadrid_2010, Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Un evento que, por su creciente influencia, se sitúa entre las primeras plataformas del mercado artístico mundial y convierte a Madrid en un punto de ebullición de la creación plástica contemporánea.

El gran acontecimiento de la próxima edición de la feria será la presencia, como invitada de honor, de la ciudad estadounidense de Los Ángeles, uno de los principales epicentros de la escena artística actual. ARCOMadrid apuesta en su programa PANORAMA para el próximo año por una ciudad, en lugar de por un país como había venido haciendo en las últimas décadas y L.A. ha sido la seleccionada por su dinamismo y diversidad creativa, que la sitúan en los primeros puestos del mercado del

LUNES

1

Matthias Goerne (Baritono) + Alexander Schmalcz (Piano)
Teatro de la Zarzuela
www.teatrodela Zarzuela.mcu.es

MARTES



9

Royal Concertgebouw Orchestra/ Mariss Jansons
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

MIÉRCOLES

17

Inicio "ARCOMadrid Feria Internacional de Arte Contemporáneo"
Feria de Madrid
www.ifema.es

JUEVES

4

Final "Art Nouveau Revival"
Museo d'Orsay
www.musee-orsay.fr

Inicio "La Arquitectura Escrita"
Círculo de Bellas Artes
www.circulobellasartes.com

11

Juilliard Baroque Ensemble & Keneth Weiss (Clave)
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

22

Final "Encuentros en Pamplona 72. Fin de fiesta del Arte Experimental"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
www.museoreinasofia.es

23

Inicio "Monet y la abstracción"
Museo Thyssen Bornemisza
www.museothyssen.org

FEBRUARY 17 TO 21
2010_FERIA DE MADRID
GENERAL PUBLIC FROM FRIDAY 19

AR
CO
ma
drid.

25

Final "Georges Vantongerloo. Un anhelo de infinito"
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
www.museoreinasofia.es



arte mundial. Con esta presentación, se inicia una serie de ediciones que traerán a Madrid la escena plástica contemporánea, no sólo a través de países como hasta ahora, sino también con la presencia de las más importantes regiones o núcleos urbanos existentes, en un mundo globalizado que es cada vez más diverso y plural, más allá de las fronteras nacionales. Así, a través de una selección de 17 galerías, comisariada por Kris Kuramitsu y Christopher Miles, el público podrá acercarse en PA-

NORAMA: Los Ángeles. a una muestra de creadores y salas que presentarán "una gran diversidad de trabajos en cuestión de técnica, género e inclinación", señalan los comisarios. Obras producidas por "artistas de distintas generaciones, recorridos y notoriedad" en una selección que busca, ante todo, "la vitalidad en todas sus formas e intenta ser lo más fidedigna posible ante la idea de ofrecer un panorama de una ciudad", pese a que Los Ángeles "sorprende constantemente y de la que no se

puede dar un punto de vista totalizador", según Kuramitsu y Miles.

Del 17 al 21 de febrero.
Recintos feriales IFEMA.
www.ifema.es

JUEGOS OLÍMPICOS DE INVIERNO - VANCOUVER 2010

Los XXI Juegos Olímpicos de Invierno se realizarán en la ciudad de Vancouver, Columbia Británica, Canadá, entre el 12 y el 28 de febrero del año 2010. La ciudad de Vancouver fue elegida por el Comité Olímpico Internacional por encima de las postulaciones de Pyeongchang, Corea del Sur, y Salzburgo, Austria. Esta fue la tercera postulación de Vancouver a unos Juegos Olímpicos de Invierno, y será la tercera vez en que los Juegos Olímpicos se celebren en Canadá, luego de Montreal 1976 y Calgary 1988. La ciudad de Vancouver contará con cuatro recintos que acogerán las competiciones de patinaje artístico, hockey sobre hielo, curling y patinaje de velocidad en pista corta, además del estadio donde se celebrarán las ceremonias de apertura, clausura y entrega de medallas. En el suburbio de Richmond, situado al sur de la ciudad de Vancouver, se celebrarán las competiciones de patinaje artístico. En el distrito de West Vancouver, 30 km al oeste, tendrán lugar los eventos de snowboard y esquí acrobático en una estación de deportes invernales conocida como Cypress Mountain a más de 900 m.s.n.m. 150 km al norte de la ciudad de Vancouver, en pleno corazón de la Cordillera Costera, se encuentra la localidad de Whistler, que será la sede de los deportes de esquí, biatlón y bobsleigh. Habrá dos villas olímpicas, una en el barrio de False Creek de Vancouver y la otra en Whistler.

Del 12 al 28 de febrero en Vancouver.
www.vancouver2010.com

MONET Y LA ABSTRACCIÓN

Monet y la abstracción pretende explorar el papel central, hasta ahora apenas analizado, de este gran artista impresionista en el desarrollo de la abstracción tras el fin de la Segunda Guerra Mundial. A través de un recorrido a lo largo de la obra de Monet, que abarcará desde sus etéreos paisajes hasta las monumentales representaciones de su jardín de Giverny, donde pasó los veinte últimos años de su vida, la muestra analizará cómo su permanente obsesión por captar la instantaneidad le llevó a desdibujar la representación pictórica en una atmósfera casi abstracta. Mientras que su pintura fue tildada de anacrónica por las corrientes de vanguardia que dominaron las primeras décadas del siglo XX, hacia 1950 los jóvenes abstractos americanos y europeos redescubrieron a Monet y lo encumbraron al lugar que ocupa hoy en día dentro de la historia del arte. Sus obras podrán ser admiradas en las salas del Museo Thyssen y de la Fundación Caja Madrid junto a las de Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Sam Francis, Joan Mitchell y Gerhard Richter, entre otros, de forma que el espectador podrá comprobar de primera mano la conexión existente entre ellas.

Del 23 de febrero al 30 de mayo.
Museo Thyssen-Bornemisza
www.museothyssen.org

VIERNES

5

Arctic Monkeys
Palacio de Vistaalegre
www.palaciovistalegre.com



SÁBADO

13



Eros Ramazzotti
Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid
www.palaciodeportes.com

DOMINGO

7

Final "Yo y el otro. Retratos en la fotografía india contemporánea"
Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz
www.artium.org



19

Inicio "Salón del Outlet Residencial"
Feria de Madrid
www.ifema.es

**"Las Cuatro Estaciones", Vivaldi
Canon, Pachelbel Adagio, Albinoni**
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

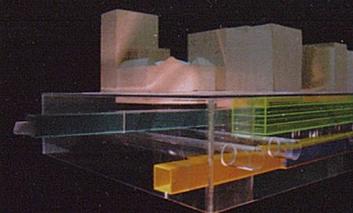
20

Inicio "Sorolla en Barcelona"
Museo Nacional de Arte de Cataluña
www.mnac.es

28

Final "Toyo Ito (2001-2009)"
Casa de Asia Madrid
www.casaasia.es

Final "Cerdà y la Barcelona del futuro. Realidad versus proyecto"
CCCB. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona
www.cccb.org



AGENDA MARZO '10

NO TE PIERDAS...

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (UNA CRÓNICA DE LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS) DE BERTOLT BRECHT
 Todavía han sido necesarios largos años, desde que terminé mi versión, para que Madre Coraje y alguna otra obra de Brecht pudieran presentarse normalmente en la escena española. Este deplorable retraso, semejante a otros atrasos nuestros y cuyas bien conocidas causas es innecesario comentar aquí, no afecta, sin embargo, a la rigurosa actualidad

de Madre Coraje en nuestros días, cuando la barbarie bélica y la terrible amenaza atómica siguen siendo, por desgracia, tan actuales. Trabajé con el mayor cuidado en esta versión. Procuré obtener, en castellano, un lenguaje de resonancia popular equivalente al del texto original que, sin olvidar la época de la acción, resultado desenfadado e inteligible en la nuestra. Enfrentémonos ahora con Ana Fierling y con sus hijos. Con sus hijos, que mueren, como podrían morir los nuestros,

LUNES

1

Final "León Ferrari y Mira Schendel: El alfabeto enfurecido"
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
www.museoreinasofia.es



15

Spandau Ballet
 Palacio de Vistalegre
www.palaciovistalegre.com



MARTES

2

Yo-Yo Ma Kathryn Stott
 Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



30

Mozart Requiem, Sinfonía Nº 40
 Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

MIÉRCOLES

10

Inicio "El Congreso de Energía Geotérmica en la Edificación y la Industria"
 Palacio Municipal de Congresos, Madrid
www.geoener.es

17

Tchaikovsky Symphony Orchestra of Moscow
 Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

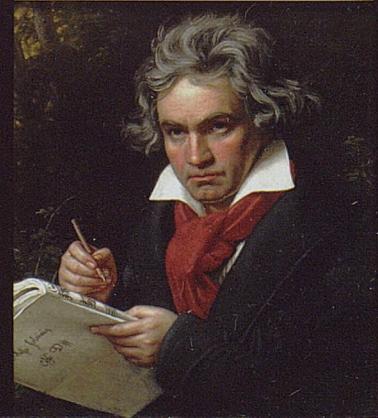
Estreno Ópera "El árbol de Diana" (Martín y Soler)
 Teatro Real
www.teatro-real.com



JUEVES

25

Carmina Burana, Orff / 5ª Sinfonía, Beethoven
 Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es



en una guerra, y con ella, que nos enseña a todos la terrible mezcla de humanidad y de egoísmo a que pueden llegar las personas que no mueren en la guerra y han de sufrir las más peñosas deformaciones bajo la presión implacable de un mundo injusto y torpe.

Del 11 de febrero al 4 de abril
Teatro Valle Inclán.
cdn.mcu.es

**"EL ÁRBOL DE DIANA".
VICENTE MARTÍN Y SOLER**

L'arbore di Diana fue la tercera y última colaboración entre Lorenzo da Ponte y Vicente Martín y Soler, y, de las cerca de sesenta óperas estrenadas en el Burgtheater de Viena bajo los auspicios de los emperadores José II y Leopoldo II entre 1783 y 1792, la más representada de todas, alcanzando las sesenta y cinco funciones, por encima de la ilustre trilogía mozartiana Le nozze di Figa-

ro, Don Giovanni y Così fan tutte. Estas representaciones, sin embargo, no constituyeron más que el comienzo de su fama en toda Europa, desde Praga hasta Moscú, desde Milán hasta Londres para pasar por Madrid y volver a Viena, donde en 1788 se representó como un Singspiel en alemán (que llegó a ser más famoso que el dramma giocoso original), e incluso hubo una parodia en la que la diosa era convertida en una muchacha de los suburbios. La

obra responde a un encargo que Martín y Soler recibió de la corte vienesa para las celebraciones de la boda entre la archiduquesa María Teresa de Austria y el príncipe Anton Clemens de Sajonia, y el papel titular fue pensado para Anna Morricelli, cuyo talento para la ópera sería inspiró sin duda al compositor, que se convertiría en su futuro amante, para escribir los pasajes de bravura que caracterizan su personaje. El argumento es delicioso: Diana, diosa de la castidad, tiene en su jardín un árbol que da unos frutos de extraordinario tamaño. Si sus ninfas han sido castas, los frutos comienzan a brillar, pero si alguna de ellas ha pecado, los frutos se vuelven negros, caen de las ramas y les producen terribles golpes. Pero el dios del amor no puede consentir una ley tan severa, y entra en el jardín disfrazado de mujer.

Desde 17 de marzo de 2010
Teatro Real
www.teatro-real.es

VIERNES

5

Alina Ibragimova (Violín) + Cédric Tiberghien (Piano)
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

SÁBADO

12

Filarmónica Nacional de Rusia. Vladimir Spivakov
Auditorio Nacional
www.auditorionacional.mcu.es

The Cranberries
Palacio de Vistaalegre
www.palaciovistalegre.com



DOMINGO

21



Edita Gruberova (Soprano)
Teatro Real
www.teatro-real.com

28

Final "Ricky Dávila, Ibérica"
Círculo de Bellas Artes
www.circulobellasartes.com



ARQUITECTURA ESCRITA

Reflexión en torno a las relaciones entre la arquitectura y la literatura. La muestra la componen textos, grabados, maquetas y demás materiales y, en ella, el entorno arquitectónico y urbanístico desempeña un papel importante. Arquitectura escrita recupera parcialmente, con numerosos añadidos y un nuevo montaje, Architektur wie sie in Buche steht, una exposición presentada en el Museo de la Arquitectura de Munich en 2006.

Del 4 de febrero al 16 de mayo
Círculo de Bellas Artes
www.circulobellasartes.com